

*"La sencillez de lo visible es certidumbre,
a veces aire en cinta,
leal revelación.*

*¡Corra impar el pincel, su simetría izada,
arda el color, emerja,
y hágase a lo lento tiempo y luz,
que lo demás ya vendrá por añadidura!"*

(La serena estrategia de la luz)



GALERÍA ESPACIO 36

Horarios:

Lunes a Sábado 12h a 14h y

18h a 21:30h

Domingos y festivos cerrado



980 535 599



Calle San Andrés 5, Zamora



galeria@espacio36.es



www.espacio36.net

EXPOSICIÓN DE PINTURA

LUIS PALTRÉ



INAUGURACIÓN
MARTES 14 ABRIL 19:30H

Como una huella imprescindible de su estilo pictórico, como un trazo de vida nítida ofrecida, la insistencia sutil de lo sensible en la búsqueda de la veracidad, aparece en la pintura de Luis Paltré como una metáfora sencilla y una interpretación sincera de la realidad que se muestra al espectador de su obra con la autenticidad de quien se entrega a la luz desde la intimidad de lo cercano y la claridad de los espacios y objetos que le son habituales y necesarios.

Algunos grandes artistas y creadores han asegurado que para que una obra o un modo de hacer pictórico sean convincentes, deben crear su propio sistema espacial, en esa óptica y en esa mirada abierta, se desarrolla el estilo insistente y limpio que aparece en las pinturas de Luis Paltré.

Ya sean objetos cotidianos como un bloc o un bolso de mano, ya sean paisajes rurales en diferentes estados de forma y luz, ya sean espacios interiores de clara cercanía, los cuadros de nuestro pintor surgen como una propuesta a través de la cual el artista genera una verdad, su propia verdad, más o menos válida para el resto, pero verdad ofrecida, que emerge y se presenta en busca de una claridad

a partir de un cúmulo de sensaciones previamente vividas por él y entregadas a lo visible y a lo que definitivamente le emociona. su propia verdad, más o menos válida para el resto, pero verdad ofrecida, que emerge y se presenta en busca de una claridad a partir de un cúmulo de sensaciones previamente vividas por él y entregadas a lo visible y a lo que definitivamente le emociona.

Desde su decidida permanencia y pertenencia al mundo de lo figurativo, y sabiendo que en todo creador la interiorización del mundo responde, en mayor o menor grado, a una necesidad humana de dar sentido y continuidad a su propia cosmovisión, esa interiorización, a través de lo visible, deviene en Paltré como una esencial fuente de conocimiento e información. No olvidemos con John Berger, que es lo visible lo que nos acerca al mundo, y ello implica un ojo que, a



modo de mediador necesario, relaciona lo visto y a quien lo ve; en ese sentido la visión sobre el Realismo en un estilo como el suyo deja claro que su arte no pretende ser una mera copia de lo que el mundo le muestra, sino un latir y una interpretación participativa, sensible y consciente, desde la pintura, el color y la luz, de todo lo que llama su atención y le asombra.

Hay artistas que traban su mirada y su aparente cosmovisión con lo que ven y no acaban de plasmar de forma precisa las líneas de lo sensible con la urgencia y la necesidad de comunicación sincera a través de sus obras; sin embargo, en el universo artístico tan personal de Luis Paltré la honestidad aparece como una huella esencial de su propuesta pictórica sobre la realidad; así en él, lo interior, lo personal, la claridad de pensamiento y la luz se ofrecen al espectador desde lo sencillo sin trabas, casi original, y desde las mimbres de una intimidad creativamente compartida. Vivimos tiempos confusos, turbios, oscuros y superficiales, acérquense a la claridad, a lo sencillo y lo sensible de esta pintura sin mácula.

Sean bienvenidos. Adelante.

Luis Ramos de la Torre